Общеобразовательное учреждение города Новосибирска

«Средняя общеобразовательная школа № 156

с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла»

МБОУ СОШ № 156

г. Новосибирск, ул. Гоголя, 35-а, тел. 224-75-29, E-mail: school@school156nsk.ru

**Направление: *гуманитарное***

**Тема: «Залог успешного сочинения»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор: **Кузнецова Дарья**  МБОУСОШ № 156, 8Б класс,  Центральный округ  города Новосибирска  Консультант проекта**:**  **Борисова Анна Сергеевна,**  учитель русского языка  и литературы первой категории |

Новосибирск

2017

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………….……....3
2. Основная часть

2.1. Сочинение – понятие. Краткая характеристика основных жанров.……………………………………………………………………..6

2.2. Методические рекомендации педагогов и ученых-лингвистов по структуре сочинения……………………………...................................... 15

2.3. Анализ опыта написания сочинений у сверстников, выпускников школы и абитуриентов гуманитарных ВУЗов…………………………. 28

2.4. Советы по написанию сочинения…………………………..……… 37

1. Заключение …………………………………………………………... 45
2. Список использованной литературы………….……………………...47
3. Приложение
   1. Памятка для написания успешного сочинения………......... 48
   2. Своё сочинение – как пример успешного написания……….55

**Введение**

**Люди, которые не умеют и не учатся связно говорить и писать, как правило, не умеют и не научаются думать.А.Н. Привалов**

В нашей стране до 2014 года старшеклассники получали допуск на ЕГЭ автоматически, то теперь каждый из них пишет итоговое сочинение, даже если человек не собирается связывать свою жизнь с гуманитарными науками. Сочинение проводится в декабре для одиннадцатиклассников. Сочинение обязательно для всех, оно является допуском к ЕГЭ по русскому языку. По мнению разработчиков, цель экзамена втом, чтобы привлечь внимание к изучению литературы в школе ипроверить уровень знаний выпускников поэтому предмету, который не входит в перечень обязательных к сдаче. Его оценивают учителя школы и независимые эксперты по принципу «зачет/незачет». Положительная оценка дает возможность сдать выпускные экзамены и получить аттестат, а получивший «незачет» переписывает работу весной.

По данным Минобрнауки в 2017 году из 650 тысяч учеников 98% учащихся справились с заданием с первого раза. Итоговое сочинение учитывается при поступлении на гуманитарные специальности.

Это полноценный экзамен, который требует серьезной подготовки. В качестве такой пробы пера можно рассматривать ОГЭ в 9 классе. Приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 г. № 1097 "Об утверждении единого расписания и продолжительности проведения основного государственного экзамена по каждому учебному предмету, перечня средств обучения и воспитания, используемых при его проведении в 2018 году" (зарегистрирован Минюстом России 06.12.2017, рег. № 49130) был утвержден перечень предметов для обязательной сдачи – русский язык и математика – и свободного выбора. Поскольку всем нам предстоит пройти этот путь, я решила заранее начать подготовку.

**АКТУАЛЬНОСТЬ –** Считаю тему проекта актуальной, так как и мне, и моим одноклассникам необходимы углублённые знания о том, каковы особенности работы в жанре «сочинение».

**ГИПОТЕЗА –** Предполагаю, что если изучить подробно теорию написания сочинения и некоторые методические советы по написанию испробовать на практике (в продукте проекта), то это существенно поможет в написании качественного школьного сочинения и в освоении грамотной красивой речи. А кроме того, работа над моим проектом поможет в успешном написании Итогового сочинения выпускника.

**ПРОБЛЕМА –** необходима дополнительная углублённая подготовка к Итоговому сочинению выпускника - информационная, практическая готовность к его написанию.

В ходе работы над проектом я изучу критерии, по которым эксперты оценивают наши экзаменационные работы. Рассмотрение позволит проанализировать **ПРОБЛЕМУ** проекта: мою информационную и методическую готовность к написанию сочинения.

Этого поможет достичь **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА** - научиться самой и помочь своим одноклассникам писать сочинения на высоком уровне и получить максимальный балл на экзамене (ИС).

На пути к цели проекта я буду поэтапно решать нескольких **ЗАДАЧ**:

* Определение самого понятия «сочинение». Рассмотрение его как жанра.
* Изучение советов литературоведов и педагогов по русскому языку по написанию сочинения в различных источниках.
* Анализ опыта написания сочинения у сверстников, абитуриентов, выпускников.
* Написание своего сочинения с выполнением всех требований.
* Создание памятки по написанию сочинения для старшеклассников.

При поиске материала по проекту я столкнулась с проблемой, что современный книжный рынок насыщен самыми разнообразными пособиями, так или иначе, связанными с жанром сочинения, рекомендациями по его написанию.

Одни пособия предлагают готовые сочинения, другие – рекомендации, следуя которым можно написать сочинение на заданную на экзамене тему.

Не стоит доверять пособиям первого типа – они часто содержат не только орфографические, пунктуационные ошибки, но и просто имеют недостоверную цитатную основу.

Пособия второго типа предлагают не готовые сочинения, написанные некими школьниками 10 лет тому назад, а правила по написанию сочинения. Учеников нужно учить не списывать, а писать сочинения – главная мысль таких пособий. Это отвечает проблематике выбранной темы – информационной и методической готовности учеников старших классов к сдаче ОГЭ и ЕГЭ. У меня есть полная убежденность, что этому можно научить. Только глупый человек учится на собственных ошибках, умный учится на ошибках других. В моей работе будут даны советы,как не стоит писать сочинения, а к каким рекомендация стоит прислушаться, я предполагаю систематизировать теоритические сведения о жанрах сочинений, общей структуре и компонентах этого вида письменной работы.

Взяв за основу методические рекомендации педагогов и ученых в области литературы и русского языка, приняв во внимание опыт и ошибки сверстников и выпускников, я попытаюсь сделать краткую Памятку для старшеклассников, которая поможет подготовиться к написанию сочинения.

**ПРОДУКТ ПРОЕКТА -** Памятка по написанию сочинения и творческая работа «Идеальное сочинение»

**2.1.Сочинение – понятие. Краткая характеристика основных жанров.**

Каким должно быть сочинение – любое: очередное на уроке литературы, итоговое, вступительное? Чтобы дать на это ответ, необходимо определиться с самим понятием «сочинение».

**Сочинение** — вид творческой письменной школьной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, переживаний, суждений знаний на заданную тему(*Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам).*

Сочинение рассматриваетсякак упражнение дляразвития связанной речи, уменийпостроения текста.

B учебном процессе чаще всего используются сочинения по литературе и русскому языку:

* сочинения по произведению
* сочинения-миниатюры
* сочинения-рассуждения (эссе) на заданные темы (например, «Каким я хочу быть»)
* сочинения по картине
* сочинения-описания (например, какой-то личности).

Классификация сочинений.

1. По типу текста:

* *описание*,
* *рассуждение*
* *повествование*

1. По характеру психологической опоры:

* зрительно-слуховая
* спривлечениемсобственногоопыта

1. Поорганизацииматериала:

* логическое
* хронологическое
* пространственное
* причинно-следственное
* образно-эмоциональное

1. Поцелевомузаданию

* использованиеданногообразца
* определенного лексическогоиграмматическогоматериала

1. По жанру

* Дневник
* Литературно-критическая статья
* Очерк
* Путешествие
* Рецензия
* Эпистолярный жанр (письмо)
* Эссе

Принаписания сочинения жанровые особенности определяются не только выбором темы, характером материала для сочинения, но и способом изложения, авторским отношением к анализируемому событию, явлению, герою. Индивидуальность, своеобразие формы сочинения зависят от одаренности автора, способа его мышления. Специфику жанра часто определяет и эмоциональный настрой сочинения (патриотический, лирический, комический, публицистический, сатирический).

В зависимости от этих факторов даже не самое сложное сочинение об одном литературном герое может быть написано в жанре сочинения-характеристики с элементами критического разбора, лирической исповеди, литературного портрета, очерка с суждениями о герое художественного произведения.Аналитические варианты сочинения чаще всего оформляются в жанре небольшой литературно-критической статьи, рецензии, литературного обзора (обозрения).Творческие сочинения на свободную тему могут быть составлены в форме рассказа, репортажа, заметки, воспоминания, литературного путешествия, публицистической статьи, дневниковых записей.

Работая над сочинениями в разных жанрах, мы воспитываем в себе вдумчивого, грамотного читателя, развиваем чуткость к языку, художественный вкус, образное мышление, творческое воображение. Только собственное творчество помогает лучше воспринять специфику жанра. Такие сочинения более самостоятельны и разнообразны.

Рассмотрим особенности некоторых жанров сочинений, что поможет проявить индивидуальность, творческую позицию, художественное чутье.

**Сочинение-характеристика.** Самым распространенным жанром является**сочинение-характеристика.**Он требует глубокого раздумья не только над системой образов, но и над отдельным героем. Сочинение должно быть эмоциональным размышлением о нравственных идеалах героя, его поступках, действиях, взаимоотношениях с окружающими людьми. Необходимо проследить эволюцию характера в сюжетном развитии произведения, выделить то индивидуальное, неповторимое, что характеризует личность этого героя.Лирические отступления помогут сконцентрировать наше внимание на времени, в котором жил герой, на его образе жизни, чувствах, переживаниях, представить его живым человеком.В этом жанре можно выделить**сравнительную характеристику и характеристику лирического героя**(для поэтического произведения).

Для последнего должны быть применено высокое эстетическое чувство, эмоциональность в изложении, требуется «погрузиться» в содержание поэтического произведения, осмыслить его язык через изобразительно-выразительные средства, ритмику стиха. В сравнительной характеристике нужно избегать механического изложения «по порядку» основных чертгероев, надо углубить их общие и противоположные качества, показать суть каждого через взгляды, образ жизни.

**Сочинение — литературный портрет.** В. Г. Белинский отмечал, что искусство портрета — это раскрытие внутреннего облика человека. Это значит надо показать «душу оригинала». Литературный портрет — один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, от него требуется дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает **портретная зарисовка**.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины (например, «Чацкий на балу у Фамусовых», «Печорин и Максим Максимович» в «Герое нашего времени»), одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

Очень близкими к литературному портрету могут быть**сочинение-этюд**и **сочинение-эссе**.

**Сочинение-этюд.** «Этюд — это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому-либо отдельному вопросу». (www.wikionary.org)

Что может стать отдельным вопросом для такого сочинения? Например, «Я и театр», «Несказанное, нежное» (о Есенине), «Что значит «наука страсти нежной»?» по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Первая и последняя любовь Лермонтова» и другие. Сочинение-этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

Есть ряд жанров, которые можно объединить в одно направление: **литературная критика**. **Литературно-критическая статья, статья, рецензия и эссе** призваны оценивать и истолковывать художественные произведения и отраженные в них явления жизни. Литературная критика рассматривает как современную, так и классическую литературу, она тесно связана с эстетикой, теорией и историей литературы. Характер литературной критики менялся с течением времени. Сначала это была в основном общая оценка произведения, рекомендация его другим читателям. Затем ее цели и задачи усложнялись. Важными критериями оценки стали эстетическая, общественная и нравственная значимость произведения, которое рассматривалось как целостное художественное явление в единстве формы и содержания.

Однако зачастую одни критики рассматривали и оценивали художественные произведения в основном с позиций эстетической значимости (эстетическая критика), другие — исследовали содержание произведения, сверяя его с самой жизнью, подвергали анализу общественные процессы, выявляли типические явления, выносили приговор жизни, запечатленной писателем (реальная критика). Критика стремится рассматривать художественное произведение в единстве всех его качеств: общественной, эстетической, нравственной значимости и гуманистической направленности. Критик помогает читателю осмыслить идеи и образы, данные автором. При этом он учитывает особенности языка и стиля писателя, его художественную манеру. Критику важно быть доброжелательным в обращении, точным, искренним и честным в своей аргументации.

**Критическая статья** — один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка книги, ее темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя. Часто литературно-критические статьи носят публицистический характер, т.е. наряду с разбором и оценкой произведения в них рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем. Сочинение в таком жанре может быть посвящено персонажу или группе персонажей одного произведения, сравнению персонажей одного или двух произведений («Онегин и Печорин — герои своего времени»), а также целостному истолкованию произведения или поставленной в нем проблемы или теоретико-литературному вопросу.

Литературно-критические сочинения требуют прежде всего хорошего знания текста и умения его интерпретировать.

**Сочинение-эссе. Эссе** — это жанр критики, публицистики. Сочинение-эссе должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, разговорной лексикой. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем манера изложения.

**Сочинение-рецензия**— это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства (литература, спектакль, кино, живопись). В работе нужно дать анализ, суждение, отзыв об этом произведении. Повествование должно сочетать в себе обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев. Вступление в рецензии может начинаться ярким эпизодом из текста (яркой текстовой заставкой), необходимо сообщить немного об авторе, истории создания произведения, показать тему и основные проблемы, волнующие автора. Все это должно привести к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

**В сочинении-статье**должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

**Сочинение-очерк**(или**сочинение-рассказ**) имеет одну отличительную черту — публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк — один из трудных жанров, обращаясь к нему, нужно быть уверенным в своей одаренности, способности творчески думать.Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике. Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

**Сочинение-дневник**— жанр известный, но непростительно неиспользуемый. Это один из тех жанров, которыйпомогает увидеть внутренний мир автора сочинения. Перед тем как обратиться к этому жанру стоит прочитать дневники известных писателей. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах.

От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала. В школьной программе есть такие произведения, композиция которых располагает к написанию творческих работ в жанре**путевые заметки**(А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»; Н. В. Гоголь. «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»).

Жизнь некоторых писателей и поэтов полна впечатлениями от пребывания в различных уголках России (А. С. Пушкин, А. М. Горький), это тоже дает возможность обратиться к жанру путевые заметки. Итак, путевые заметки включают в себя элементы описания местности, рассуждения автора об «увиденном на станциях» маршрута следования, лирические отступления пишущего сочинение как обращения к читателю, портретные зарисовки, впечатления, отношения о встрече с героями и даже диалоги с теми, кого «встретили по пути» («Я взглянул окрест себя…» (по «Путешествию из Петербурга в Москву» А. Радищева); «Вслед за Чичиковым к мертвым душам» (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»).

**Сочинение-письмо**— это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем (патриотическом воспитании, например), может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает Жанр письма дает возможность понять наши нравственно-эстетические взгляды, увидеть художественный вкус. Обязательным условием сочинения- письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

**Сочинение-интервью (диалог)** воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие «**вопросы»** будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалоговой речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя — автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью.

**Сочинение-исповедь (монолог)**— один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором, поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если ученик пишет сочинение на свободную тему, то исповедь — это крик его души, откровенный, искренний, глубокий.

После краткой характеристики жанров, в которых можно написать сочинение, хочется предостеречь, что не стоит это делать от имени героев художественных произведений, так как это затрудняет работу с текстами и другими литературными материалами. Однако независимо от жанра работы и избранного стиля речи мы добиваемся в сочинении:

— соответствия речи литературным нормам и грамматическим правилам;

— точного подбора слов для выражения мыслей;

— простоты изложения, исключения вычурных фраз и выражений, ложного пафоса, примитивных выражений, словесных штампов;

— выразительности и эмоциональности речи, вызывающей у читающего сочинение наглядные представления и определенные чувства;

— точности в изложении литературных и исторических фактов.

Теоретические знания о жанрах помогут написать сочинение ярко, грамотно, стилистически выверено. Однако, этого недостаточно. Требуется четкое понимание алгоритма работы над сочинением, так как ученик ограничен во времени. И, как правило, за 3-4 часа нужно не только написать текст на новую тему, но и успеть тщательно проверить его.

Ознакомившись с рекомендациями опытных педагогов, я составила краткий перечень советов по структуре и правилам написания сочинения вне зависимости от жанрового исполнения. В ходе составления я опиралась на критерии оценивания ответов в рамках сдачи ОГЭ и ЕГЭ.

**2.2.Методические рекомендации педагогов и ученых-лингвистов по структуре сочинения.**

Проанализировав методические пособия, подготовленные разными педагогами и учеными в области литературы и русского языка, рекомендации официального информационного портала ОГЭ/ЕГЭ можно утверждать, что есть два обязательных требования и пять критериев оценки сочинения- это обобщенные экспертные оценки, полный перечень которых опубликован на сайте www.fipi.ru (Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2018 года).

Общие требования простые и логичные: объём работы и её оригинальность.В сочинении должно быть не меньше 250 слов (а лучше 350), и оно не должно быть списано. Другие критерии касаются:

* раскрытия темы;
* аргументации;
* композиции работы;
* качества речи;
* грамотности.

Следует отметить, что критерии оценки ОГЭ и ЕГЭ различаются. Но они не противоречат друг другу, наоборот, качественно дополняют друг друга. Различие критериев обусловлено как разной схемой экзаменов в 9 и 11 классах, так и структурой самих итоговых заданий.

При подготовке к любому сочинению следует выучить эти критерии, поскольку **эксперты оценивают сочинение по критериям, а не целиком текст.**

**Ниже приведены критерии оценки ОГЭ и ЕГЭ – их знание качественно улучшает процесс подготовки к написанию сочинения, пополняет информационную осведомленность о процессе написания текстов.**

**Далее в проекте я буду постоянно делать отсылки именно к критериям, так как они служат «маяком» для любого школьника, индикатором правильности рассуждений, хода работы над заданием.**

Критерии оценивания сочинения на ОГЭ. (www.fipi.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)** | **Баллы** |
| **С3К1** | **Толкование значения слова** |  |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его. | 2 |
|  | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его. | 1 |
|  | Экзаменуемый дал неверное определение, ****или**** толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует. | 0 |
| **С3К2** | **Наличие примеров-аргументов** |  |
|  | Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта,****или**** экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста. | 3 |
|  | Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста. | 2 |
|  | Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта. | 1 |
|  | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента. | 0 |
| **С3К3** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста. | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, ****и/или**** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста. | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, ****и/или****имеется два случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| **С3К4** | **Композиционная стройность** |  |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет. | 2 |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста. | 1 |
|  | В работе допущено две и более ошибки в построении текста. | 0 |
|  | **Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С3К1–С3К4** | 9 |

Критерии оценивания сочинения на ЕГЭ. (www.fipi.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Критерии оценивания ответа на задание 26* | *Баллы* |
| I | Содержание сочинения |  |
| К1 | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.   Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет. | 1 |
|  | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. (В этом случае работа оценивается 0 баллов по критериям К1-К4). | 0 |
| К2 | |  |  | | --- | --- | | Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста |  | |  |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет. | 3 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с исходного текста, в комментарии нет. | 2 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы,  или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста. | 1 |
|  | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст,  или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста,  или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента,  или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |
| К3 | Отражение позиции автора исходного текста |  |
|  | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет. | 1 |
|  | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована. | 0 |
| К4 | Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме |  |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы). | 3 |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы. | 2 |
|  | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт. | 1 |
|  | Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например:«Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе. | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения |  |
| К5 | Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:  – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текст. | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. | 1 |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | 0 |
| К6 | Точность и выразительность речи |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  \* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10. | 2 |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли. | 1 |
|  | Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| III | Грамотность |  |
| К7 | Соблюдение орфографических норм |  |
|  | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
|  | допущено не более 2-х ошибок | 2 |
|  | допущено 3–4 ошибки | 1 |
|  | допущено более 4-х ошибок | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм |  |
|  | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка) | 3 |
|  | допущено 1–3 ошибки | 2 |
|  | допущено 4–5 ошибок | 1 |
|  | допущено более 5-и ошибок | 0 |
| К9 | Соблюдение языковых норм |  |
|  | грамматических ошибок нет | 2 |
|  | допущено 1–2 ошибки | 1 |
|  | допущено более 2-х ошибок | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм |  |
|  | допущено не более 1 речевой ошибки | 2 |
|  | допущено 2–3 ошибки | 1 |
|  | допущено более 3-х ошибок | 0 |
| К11 | Соблюдение этических норм |  |
|  | этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
|  | допущены этические ошибки (1 и более) | 0 |
| К12 | Соблюдение фактологической точности в фоновом материале |  |
|  | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | 1 |
|  | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале | 0 |
|  | Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12) | 24 |

Мы видим, что для получениямаксимального балла на экзамене или хорошую оценку за школьное сочинение работа должна соответствовать теме, опираться на любые художественные тексты, быть логичной, грамотной и не написанной в стиле постановления правительства. А если работа отвечает всем критериям, то за сочинение можно получить дополнительные баллы при поступлении. Аргументация с опорой на литературные произведения — обязательная часть сочинения. Большую помощь в подборе текстов могут оказать лекции Дмитрия Быкова или выпуски программы «Игра в Бисер».

Очень важный аспект подготовки к экзаменационному сочинению — практика. Будет правильным тренироваться писать программные тексты в формате итогового сочинения: считать слова, проверять, соответствует ли ваш текст теме (так, если вас спрашивают о том, должен ли человек нести ответственность за свои поступки перед обществом, а вы пишете о ненависти и игнорирования социума — это будет явно не по теме), оценивать, насколько корректны аргументы.

Нужно помнить, что «0 баллов» можно получить за композицию и качество письменной речи. Поэтомупедагоги советуют:

* структурировать текст (разбивать его на понятные абзацы, которые должны быть сопоставимыми между собой по размеру);
* избегатьшаблонов и канцеляризмов. Понять, что такое языковые штампы, могут помочь книги Корнея Чуковского «Живой как жизнь» или Норы Галь «Слово живое и мёртвое».

Даниил Ляхович, учитель и репетитор по русскому языку и литературе, автор телеграм-канала о школьной жизни, предлагает следовать следующему алгоритму при написании любого сочинения:

**1. Сначала — выберите тему.** Даже если среди объявленных тем вы увидите тему в форме цитаты, ничего страшного. Это всего лишь фраза, которую вам нужно растолковать для себя. Выбирайте наиболее понятную вам тему и ту, к которой вы можете подобрать адекватную аргументацию.

**2. Продумайте тезисы.** Желательно не меньше трёх. Тогда вам будет проще логично выстроить работу и подобрать аргументацию. Например, к теме «Чем опасно равнодушие» можно составить такие тезисы:

* равнодушный человек становится чёрствым, холодным, неспособным помочь другим;
* равнодушие провоцирует замкнутость людей, делает их одинокими;
* равнодушные люди могут закрывать глаза на откровенное зло, срабатывает принцип «моя хата с краю».

**3. Подберите литературную аргументацию.** К каждому тезису — свой пример. Помните, что писать аргументы одним абзацем — нельзя. Так они потеряются и убьют структуру текста. И ещё — перед каждым аргументом должен идти тезис, иначе непонятно, зачем аргументы вообще нужны и что иллюстрируют литературные примеры. Следуйте правилу создания текста рассуждения:

Цель такого типа речи – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств. Следует помнить, что **аргументация** – это способ доказательства истинности какой-либо мысли с помощью объяснения, примеров; **аргументы** – это основания, доводы. Важным элементом аргументации являются **иллюстрации** – примеры, поддерживающие аргумент. Поясню на примере:

|  |  |
| --- | --- |
| **Тезис** | *Речь человека – это показатель его интеллектуального и нравственного развития.* |
| **Аргумент 1** | *Действительно, нередко речь «скажет» о человеке больше чем его внешние данные, одежда, социальный статус.* |
| **Иллюстрация к Аргументу 1** | *Например, среди моих близких нет таких, чья речь изобилует грубыми словами. Я убеждена, что каждое нецензурное слово несет негативную энергетику. Думается, что никому не хочется услышать от родного человека что-либо оскорбляющее слух.* |
| **Аргумент 2** | *Моя позиция находит подтверждение в художественной литературе. Писатели рассматривают речь персонажа как важнейший способ его характеристики.* |
| **Иллюстрация к Аргументу 2** | *Стоит вспомнить Порфирия Головлёва – героя романа М,Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Иудушка (само прозвище уже показатель лживой сущности) никогда не сквернословит, наоборот, на каждом шагу сыплет уменьшительно-ласкательными словами («капустка», «лампадка», «маменька», «маслице»). Однако вся его речь – отражение лицемерной сущности человека, для которого не существует никого и ничего, кроме его денег и собственности.* |
| **Аргумент 3** | *Доказательство верности моего мнения можем найти и в публицистической литературе.* |
| **Иллюстрация к Аргументу 3** | *Так, в очерке Д.С. Лихачёва «Учиться говорить и писать», Дмитрий Сергеевич подчёркивает, что речь является показателем культуры человека, он упоминает о людях, которые не говорят, а «плюются словами». На самом же деле за такими «плевками-словами» маскируется обыкновенная трусость и духовная пустота.* |
| **Вывод** | *Таким образом, ничто не характеризует человека лучше, чем его речь. Каждому из нас стоит задуматься о том,* |

Следует помнить, что между тезисом и аргументами должна просматриваться четкая связь, которая обычно выражена «логическими переходами» - высказываниями, состыковывающими известную информацию из текста с новыми данными.

**4. Продумайте вступление и заключение.** По объёму идеально, если вступление и заключение вместе будут составлять треть сочинения. Во вступлении можете написать о своём понимании темы, о значении входящих в неё слов (если вспомните подходящие цитаты или афоризмы — тоже пишите). Вступление к темам - это «Как вы понимаете выражение…?». Заключение — подведение итогов, пересмотр уже написанного, ваши выводы. Сформулировать их надо как можно чётче.

**5. Следите за объёмом (союзы и частицы тоже считаются).** Идеально, если итоговая цифра перевалит за 350. Но даже если будет 250 — не так страшно, а вот за 249 уже будет выставлен «незачёт».

**6. Не забывайте о структуре текста.** Тут хорошо могут помочь вводные конструкции. Конечно, можно написать сочинение и без них, но тогда оно не всегда будет логичным. Использование слов типа «таким образом», «итак», «следовательно» и им подобных облегчит процесс структурирования текста. Логическая структура «тезис — аргумент, тезис — аргумент» всегда оправдана и уместна.

**Как построить работу над сочинением по времени?** Обычно написание сочинения складывается из нескольких этапов:

* выбор темы (10-15 минут);
* написание плана (30-40 минут);
* создание чернового варианта (80 минут);
* проверка и редактура черновика (40 минут);
* переписывание на чистовик (40 минут);
* перепроверка чистовика (20 минут).

Это — один из вариантов распределения времени. Чтобы выработать свой, сымитируйте ситуацию экзамена: потренируйтесь писать сочинение за ограниченное время. Для этого включите таймер (засеките ровно 3 часа 55 минут), выберите любой комплект тем из предыдущих ГИА или ЕГЭ и приступайте к написанию сочинения. Во время работы отмечайте, сколько времени уходит на каждый этап. Когда закончите, проанализируйте, где потеряли минуты. Допустим, вы не успеваете проверить текст, потому что долго ищете подходящие слова, несколько раз начинаете всё заново и так далее. В этом случае нужно заранее придумать, как сэкономить время — например, при создании черновика не искать идеальную формулировку и дорабатывать её уже при редактуре.

Как видно из рекомендаций, **план — "сердце, мотор"** любого сочинения, так как он задает рамки и помогает логически последовательно излагать свои мысли.

**Любое сочинение**, вне зависимости от вида и жанра, **содержиттри главные составляющие**: введение, основная часть и заключение.

Чтобы научиться выделять эти смысловые части, желательно составлять планы по прочитанным произведениям, параграфам учебника по любому предмету.

Очень важно, чтобы план соответствовал заявленной теме.

Оптимальное количество пунктов основной части плана должно быть не меньше 3 и не больше 5: это позволит полно и глубоко раскрыть тему сочинения. «Не следует делать в главной части большое количество пунктов: от этого сочинение получится дробным, мозаичным, без четкого выделения в работе главного и второстепенного», пишет С.А. Ташлыков в своем пособии «Сочинение: секреты жанра».

Составление плана начинается с формулировки введения. Главная функция введения – «ввести в тему». Во введении вы должны:

• указать направление, которое выбрали для раскрытия темы;

• определить свою задачу, то есть сказать, какова идея сочинения и как вы будете доказывать ее в главной части;

• сообщить, если это необходимо, сведения биографического, исторического или другого характера, выходящие за рамки темы, но помогающие в ее раскрытии.

Н.П.Морозова в книге «Учимся писать сочинение» выделяет следующие типы введений:

1. историческое (краткая характеристика эпохи);

2. биографическое (краткая биографическая справка);

3.сравнительное (сопоставление взглядов, позиций разных авторов на проблему, заключенную в формулировке темы);

4. аналитическое (анализ ключевого слова темы);

5. философское (осмысление философского понятия в формулировке темы).

В качестве примера использования разных типов введения рассмотрим темы, связанные с лирикой А.С.Пушкина «В мой жестокий век восславил я свободу…:

• историческое введение (характеристика «жестокого века» – 20-30- х годов ХIХ столетия),

• аналитическое (размышление о свободе поэта в условиях несвободного общества)

• философское (осмысление понятия свободы как философской категории).

Н.А. Сенина в учебно-методическом комплексе «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ» обращает внимание, что цель вступления – подвести к формулировке проблемы. Это можно сделать несколькими путями:

* Поднять проблемный вопрос – просто начните с вопроса, формулирующего проблему текста.
* Общие сведения о проблеме - оттолкнитесь от типичных событий, фактов, в которых эта проблема проявляется, особенно в наши дни.
* Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.
* Создание определенного эмоционального настроя.
* Описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли.
* Цитата, связанная с рассматриваемой проблемой.
* Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

Распространенной ошибкой является перенесение в заголовок главной части формулировки темы. Такой подход неверен: часть темы уже раскрыта во введении, часть предстоит раскрыть в заключении, поэтому заголовок главной части должен быть конкретным, его функция состоит в том, чтобы показать главную мысль, то есть идею сочинения.

Анализ работ учеников показывает, что многие сочинения остаются незавершенными – нет заключения. Заключение должно подводить итог всей работе, логично завершать размышления над проблемой текста.

Н.П.Морозова выделяет два типа заключения: заключение-вывод и заключение-следствие. Иногда в сочинении совмещается тот и другой тип, но чаще всего используется что-то одно. Заключение-вывод несёт в себе новую мысль более общего характера, но возникшую на основе аргументов главной части. Заключение-вывод подводит черту под всей системой доказательств и сообщает, что идея сочинения раскрыта.Заключение-следствие выходит за рамки темы, за рамки всего изложенного в сочинении. Здесь должны использоваться те знания, которыми располагает пишущий сверх знаний о данном произведении: месте произведения в творчестве писателя, в литературном процессе эпохи, жизни общества и т.п.

Хотите проверить, насколько удачен план сочинения, дайте прочитать его однокласснику, другу, родным. Если по этому плану они поймут, какова идея вашего сочинения, каков ход доказательств этой идеи, какова логика повествования, то вы справились со своей задачей и составили действительно удачный план. Если после знакомства с планом читавшие недоуменно пожимают плечами, значит, план схематичен, неглубок, поверхностен.

Композиция сочинения может быть различна, но строить её всё-таки лучше в соответствии с теми критериями, по которым ее будут проверять – смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения мысли:

Проблема

Комментарий к проблеме

Позиция автора

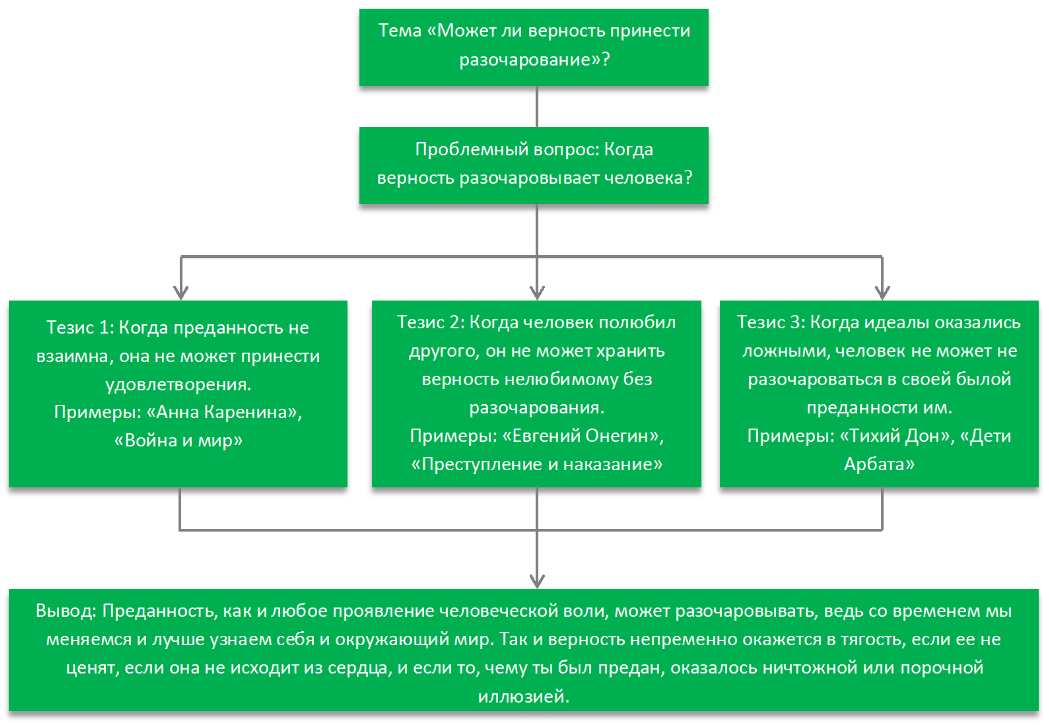
Собственное мнение

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод

Ниже приведен вариант плана на тему: «Может ли верность принести разочарование?».



Учитель словесности идоцент Школы филологии НИУ ВШЭ Михаил Павловец советует, что делать не нужно при написании сочинения:

1. Писать работу непотеме.

2. Приводить примеры из малоизвестных текстов. Канадская поэзия или современная тайская драматургия — это очень продвинутый уровень, но вряд ли кто-то ещё, кроме вас, знает об их существовании. К этому же списку относятся примеры из кинофильмов и видеоигр — на сочинении требуются литературные источники.

3. Приводить примеры из текстов, которые вы плохо знаете. Лучше прочесть по три рассказа Чехова, О. Генри и Шукшина и привести примеры оттуда, чем мучиться, вспоминая эпизоды трусости в «Войне и Мире». Или привести примеры из любимых книг. Так есть шанс точно написать имена героев и не переврать текст произведения.

4. Писать стилистически неграмотно. Не допускайте смешения научно-популярного стиля школьных учебников и учебных пособий со стилем разговорным или возвышенно- эмоциональным. Такое смешение стилей особенно режет глаз и демонстрирует вашу полную стилевую несостоятельность и несамостоятельность.

Не употребляйте просторечных, диалектных и жаргонных слов. Появление таких слов допустимо только как средство речевой характеристики персонажа.

Не соединяйте в одном предложении нескольких устойчивых конструкций. Например, «эти люди по-разному попали на дно социальной лестницы общества». Следовало выбрать: или на дно общества, или на низшую ступень социальной лестницы.

Не поясняйте фразеологические обороты: они этого не любят и в этом не нуждаются. Например, «человек с большой буквы этого слова».

Проверяйте, всегда ли употребление высоких слов, экспрессивных фраз соответствует содержанию работы.

Избегайте как чересчур оригинальных, так и банальных сравнений. И то, и другое одинаково плохо.

Следуя приведенным выше несложным правилам, правильно организовав процесс написания сочинения во времени, мы можем добиться прекрасного результата.

### 2.3. Анализ опыта написания сочинений у сверстников, выпускников школы и абитуриентов гуманитарных ВУЗов.

Одним из мотивирующих факторов к обучению написания сочинения должно выступать то, что школьник, хорошо владеющий письменной речью, может написать отличное сочинение.Это поможет ему продолжить обучение в 10-11 классах.

Качественное итоговое сочинение – это возможность получить в вузе дополнительные баллы (вместе с другими баллами за индивидуальные достижения). И именно эти баллы могут помочь ему поступить.

Анализ выпускных сочинений (сайт Поступление.ру) предлагает к размышлению следующую статистику: когда сочинение только ввели для обязательного написания было большое количество действительно ярких работ. Но уже через год их стало гораздо меньше, а в 2016 году шаблонные сочинения «одержали победу». «Сотни работ на одну и ту же тему, которые отличаются только вводными словами и почерком!», пишет сайт. Издательства стали выпускать сборники готовых текстов, которые быстро оказались в интернете. Плохих работ стало меньше, но яркие работы практически исчезли. Об этом красноречиво говорят цифры проверки сочинений в Высшей школе экономики: если в 2015 году работ на 4-7 баллов (на «удовлетворительно» и «хорошо») было 75,3%, то в 2016 году — уже 87,7%, причём количество «отличных» работ (8-10 баллов) упало в два с половиной раза — с 15,6% до 6,2%.

Желая быть сильными и креативными учениками, давайте учтем наиболее часто встречающиеся ошибки, как в рядовых, так и итоговых сочинениях:

1. Несоответствие содержания сочинения теме или подмена темы.
2. Несоблюдение требуемого объема и пропорциональности частей сочинения. Вступление и заключение в совокупности должны составлять не более 1/3 всего сочинения. Основная часть – 2/3. Всё сочинение не менее 250 слов.
3. Составление плана и перенесение его в чистовик: целесообразно составить для себя рабочий план и написать его в черновике. Если план будет переписан в чистовик, то все ошибки, которые окажутся в плане, будут учтены при выставлении оценки. Наличие плана в чистовике не является обязательным.
4. Проверка черновика? Черновик не проверяется. Написание слова или предложения оценивается по чистовику. Если в чистовике сделана ошибка, а в черновике написание правильное, то ошибка все равно засчитывается. Черновик преподавателем не проверяется и не смотрится.
5. Можно ли для свободной темы выбрать произведение, которое никто из экзаменаторов не читал? В комиссии работает несколько десятков опытных преподавателей с большим стажем. Если все же оказывается, что избранное произведение, которое никто не читал, то, как правило, это происходит в тех случаях, когда ученик выбирает для анализа малозначительное произведение, что говорит о его недостаточном знании классической, а также современной русской и зарубежной литературы.
6. Нужен ли эпиграф? Сам факт наличия эпиграфа оценку не улучшает, так же как факт его отсутствия оценку не снижает. Все зависит от того, что представляет собой сочинение в целом. Если эпиграф приводится, то он должен быть оформлен в соответствии с существующими правилами и найти раскрытие мысли в теле сочинения.
7. Написание дат. Даты можно писать цифрами, чтобы избежать ошибок.
8. Приведение цитат не дословно. Цитата потому и называется цитатой, что является точным воспроизведением части текста. Если вы не помните цитату точно, то соответствующую часть текста лучше изложить своими словами. Неточно приведенная цитата является фактической ошибкой.
9. Пунктуация при цитировании. Существуют две возможности. Можно расставить знаки препинания так, как они расставлены у автора. Но можно поступить проще: расставить знаки препинания по современным правилам.
10. Цитирование стихов: в столбик или в строчку?Стихотворный текст можно цитировать любым способом.
11. Можно ли писать сочинение в стихотворной форме?Такие попытки бывают, но они всегда оказываются неудачными. Стихотворная манера изложения не приспособлена для анализа художественного текста.
12. Плохой почерк школьника.Написание букв должно соответствовать принятым нормам. Соблюдение этих норм является обязанностью абитуриента. В спорных случаях претензии не принимаются.
13. Влияет ли исправление на оценку?Исправление само по себе на оценку не влияет. Главное, чтобы конечный вариант написания был правильным и четким.
14. Оценка сочинения, если на экзамене отобрана шпаргалка или сочинение списано?В том и другом случае сочинение оценивается оценкой 2 (два). Если два или более сочинений оказываются идентичными, то они также оцениваются оценкой 2 (два).
15. Креативность и смелость суждений. Смелость суждений должна основываться на анализе текста. Если абитуриент утверждает, что творчество Ф. Тютчева не представляет собой ничего интересного, то такая "смелость" оценивается отрицательно.
16. Фактические ошибки: отсутствие достоверной информацией по обсуждаемой теме, незнание (или слабое знание) текста художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверное или неточное использование терминов и понятий.
17. Логические ошибки связаны с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста:

* сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий
* использование взаимоисключающих понятий
* подмена одного суждения другим
* необоснованное противопоставление
* установление неверных причинно-следственных связей
* несоответствие аргументации заявленному тезису
* неправильное формирование контраргументов
* отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой
* неиспользование или неправильное использование средств логической связи

1. Орфографические ошибки. За отсутствие орфографических ошибок можно получить на экзамене 3 балла.Перед сдачей сочинения проверьте спорное написание слов по словарю.Наиболее частые ошибки совершаются при:

* правописаниибезударных гласных, проверяемых ударением;
* дифференциации на письме НЕ-НИ;
* слитно-дефисно-раздельном написании наречий;
* правописании Н-НН в кратких причастиях, прилагательных и наречиях;
* правописании производных союзов и предлогов

1. Пунктуационные ошибки. Не забывайте, что за отсутствие пунктуационных ошибок можно получить тоже 3 балла. Примеры:

* *В тексте, предложенном для анализа, автор*… - должны быть запятые, так как причастный оборот стоит после определяемого
* *В предложенном для анализа тексте\_ автор*… - нет запятых, так как причастный оборот стоит перед определяемым словом.
* *Автор рассуждает о ТАКИХ важных ценностях, КАК*… - запятая нужна.
* *Авторская позиция становится понятна\_после осмысленного прочтения текста*…- запятых нет.
* *В заключение\_еще раз подчеркну*…- запятой нет.

Наиболее часто ошибки делаются при расстановке:

* запятых в сложных предложениях разных видов;
* знаков препинания между частями бессоюзного сложного предложения;
* запятой на стыке союзов;
* использовании вводных слов (конструкций), обращений;
* знаков препинания при однородных членах предложения; обособленных членов предложения;
* запятых при сравнительном обороте.

1. Грамматические ошибки. Помните, что за отсутствие грамматических ошибок можно получить 2 балла. Грамматические ошибки вызваны нарушением норм словообразования (словообразовательные ошибки), формообразования (морфологические ошибки), норм синтаксической связи слов в словосочетаниях и предложениях, а также простых предложений в составе сложных (синтаксические ошибки).Виды ошибок:

* Ошибочное словообразование: *упрямость* – вместо*упрямство*
* Ошибочное образование формы существительного: опытные *слесаря*вместо с*лесари*
* Ошибочное образование формы прилагательного: более *ярче* вместо более *яркий*
* Ошибочное образование формы числительного:*семистами*вместо*семьюстами*
* Ошибочное образование формы местоимения: *ихней* одежды
* Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия: *заказует*- заказывает, *ездиют-* ездят
* Нарушение согласования: Я благодарен людям, *воспитавших в себе* – *воспитавшим в себе*
* Нарушение управления: Некоторые не имеют *своё мнение – своего мнения*
* Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: Все , кто *следуют* правилам – все, кто *следует*
* Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях:Все были счастливы, рады и *веселые – веселы*
* Ошибки в построении предложения с однородными членами
* Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. Следует помнить, что действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему (субъекту).Например: Прочитав текст, я пришел к выводу…
* Ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Поставленная проблема* автором очень актуальна – *Проблема, поставленная* автором
* Ошибки в построении сложного предложения: *Текст принадлежит перу Лихачева, в котором - В тексте Лихачева поднимается*
* Смешение прямой и косвенной речи: Не случайно говорит герой, *что я никогда не прячусь* за чужими спинами– что *он никогда не прячется* за чужими спинами
* Нарушение границ предложения
* Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм: *воспитывали*, а он впоследствии *становится.* Правильно поставить второй глагол в прошедшее время.
* Употребление названий произведений литературы и искусства.После родовых обозначений (например, роман, повесть, рассказ, статья, кинофильм) имя собственное ставится в именительном падеже. Если такие слова в предложении отсутствуют, то названия произведений литературы и искусства используются в тех падежах, каких необходимо для контекста предложения.Например: *В романе «Герой нашего времени»… либо: В «Герое нашеговремени»…*

21.Речевые ошибки – (их отсутствие – это 2 балла) - ошибки, связанные с нарушением лексических норм, т.е норм словоупотребления и лексико-семантической сочетаемости слов. Эксперты ЕГЭ оценивают соблюдение речевых (лексических) норм по критерию : если в работе допущено более трех ошибок, экзаменуемый вместо возможных двух получает ноль баллов.

* Школьники, выпускники и абитуриенты нарушают коммуникативную точность высказываний, употребляя слова и фразеологизмы в несвойственном им значении или без должного учета стилистических или эмоционально-экспрессивных оттенков выражений: *Это слово не имеет в русском языке прототипа. Люди, которые повязли в лени, много теряют. Наши чиновники подлизываются к мэру. Эти примеры обличают поэта как романтика. Лень – это монстр современной молодежи.*
* Многочисленны примеры смешения паронимов**,** то есть однокоренных или сходно звучащих слов с различными значениями: *Книга дает гормональное воспитание человеку. Она всегда была человеком замкнутым, скрытым. Кристаллическая честность. Он не хотел лечиться от алкоголя. К книге нужно относиться очень бережливо, она этого заслуживает. Автор злостно обличает равнодушных людей.*
* Плеоназм – ошибка, состоящая в употреблении лишнего слова, она также часто встречается в сочинениях: *Немецкая Германия, Рабочий пролетариат, В сельской деревне, Вдумчиво и внимательно нужно читать каждую книгу. Но эти герои только пустословят и болтают. Здесь раскрыта и затронута интересная проблема. Мать стояла тихо и молча. Эти модницы интересуются только платьями и нарядами, Лестные комплименты.*
* Употребление слов иной стилевой окраски.
* Тавтология – употребление рядом однокоренных слов: *Писатель описывает героя…В своем рассказе рассказывает о событиях..*
* Нередко нарушается привычная лексическая сочетаемость слов: *Сегодняшняя молодежь мало читает, не повышает свой кругозор. Его речь насыщена обилием книжных слов. Нервы и волнения переполнили автора. У нас сегодня опасное и невоспитанное подростковое поколение. Мать стояла с жалкой внешностью, оборванная, в обнищавшей одежде. Сын бессовестно обращается с матерью. Ветеран лишь хотел большего количества понимания. Каждое слово имеет свою непревзойденную историю.*
* Употребление фразеологизмов в неверном значении, искаженном составе, приводит к разрушению двуплановости образа, лежащего в их основе; возникает противоречивость образов и контекста, позволяющего понимать выражение буквально:

*С этим положением можно согласиться только скрипя сердцем.*

*Эти дети были обделены от радости.*

*Тяжелая доля выпала на голову нашего народа.*

*Дети были бедные, они питались хлебом и солью.*

*Низкий поклон перед теми, кто воевал.*

*Над ним разыграли шутку.*

*Этот поступок был последней каплей, переполнившей бочку с порохом.*

*Чтобы не было такого хулиганства, надо усилить и увеличить внутренние органы.*

22.Этические ошибки -  особый вид речевых ошибок**.**  Нечасто, но встречается проявление речевой агрессии, недоброжелательности, обнаруживаются высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности:*Этот текст меня бесит. Судя по тому, что говорит автор, он маньяк. Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня.Но нельзя быть слишком добрым, потому что сам останешься без штанов. Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой?*

Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству: *Александр Сергеевич считал…;*снисходительно оценивать действия известных писателей: *Довольно ясно выразил свою мысль Дмитрий Лихачев. Мне хотелось бы поблагодарить автора текста за умение передавать свои мысли.*

Наличие грубых жаргонизмов также рассматривается в качестве этической ошибки: *Малые народы дали нашей стране множество вещей, знаний, а мы, как последние свиньи, повернулись к ним спиной*

23.Игнорирование «красной строки».   Даже   зная о необходимости структурировать работу, многие не делают в начале строки отступ или отступают настолько мало места от начала строки, что эти 0,5см, 1 см никак нельзя принять за красную строку. Только 2 см отступа могут считаться полноценным оформлением работы.

«Человек учится на ошибках» — каждому из нас хорошо известна это пословица. Но кто из нас задумывался над тем, сколько содержания и сколько жизненной мудрости в этой пословице? К сожалению, мы устроены именно таким образом, что пока сами не наделаем ошибок, почти никогда не сделаем верных для себя выводов.

Поколение сменяется поколением, человеческие знания развиваются по всем направлениям, а вот жизненный опыт приобретается каждым человеком в отдельности, а его жизненная мудрость появляется лишь после сделанных человеком многих проб и ошибок. Давайте стараться минимизировать ошибки, всё-таки, учась на ошибках других и прислушиваясь к мнениям специалистов.

**2.4. Советы по написанию сочинения**

Ознакомившись с рекомендациями педагогов, экспертов с курсов по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, ученых-лингвистов, проанализировав наиболее часто встречающиеся ошибки в сочинениях одноклассников и выпускников,принимая во внимание критерии оценки итоговых работ, опираясь на собственный опыт написания текстов в течение учебного процесса я составила краткий список советов, которые помогут не только подготовиться к сочинению, но и успешно его написать.

**Этап 1. Подготовка.**

1. Как это не звучит банально – читайте! Расширяйте свой литературный багаж, старайтесь запоминать четко персонажей, время и место действия, учите отрывки из прозы и поэзии.«Где нет источника мыслей, слова иссякают быстро» (БальтасарГрасиан).
2. Ознакомьтесь с критериями оценки итоговых работ по русскому языку и литературе в рамках сдачи ОГЭ и ЕГЭ на официальных сайтах – это поможет сосредоточиться на «проблемных» зонах и восполнить пробелы.
3. Постоянно повторяйте правила русского языка. Это поможет избежать ошибок разного типа и, соответственно, получить более высокий балл. Проверяющие приводят критичное число недочетов: 5 нарушений правил русского языка на 100 слов – то «незачет» на ОГЭ.
4. Проведите ревизию всего, что вы читали сами, и ответьте на несколько вопросов:

* В качестве аргумента к какому направлению можно использовать произведение?
* В каком ракурсе это направление рассматривается в тексте?Сформулируйте более конкретно, используя ключевые слова: безнравственность, предательство друга, достижение цели.
* Как именно эта проблема раскрывается в тексте (описание персонажей, конкретный эпизод, сюжетная линия)?Продумайте, в чём заключается аргумент, и как он связан с ключевыми словами. По справочникам или книгам проверьте правильность написания всех имен и фамилий; если нужно, пробегитесь глазами по фрагменту текста.Польза такой ревизии в том, что станет понятно, каких аргументов вам не хватает.
* Читая любое программное произведение, пользуйтесь закладками. Во время чтения закладывайте сразу важные моменты (описание внешности героев, мест, событий и т.п.). Такой метод сократит массу времени, вы легко сможете найти нужное вам место для аргументации мнения, необходимые цитаты, имена и названия.

1. Составьте краткий библиографический список произведений, относящихся к разным направлениям. Например,

Направление: Равнодушие и отзывчивость

* Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
* Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
* И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
* М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
* В.П. Астафьев, «Людочка»;
* А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
* А.П. Чехов, «Крыжовник»;
* В.М. Шукшин, «Чудик»;
* К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
* Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»

Направление: Смелость и трусость

* В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
* Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
* А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
* Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие…»;
* В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
* Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
* М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
* В.М. Гаршин, «Трус»;
* А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
* В.К. Железников, «Чучело»

**Этап 2 . Написание сочинения**.

**1.Грамотно выбираем тему**.Соответствие теме — это основный критерий оценивания, поэтому к выбору нужно подойти тщательно. Вот несколько советов, которые помогут убедиться, что тема вам подходит.

**Вы хорошо понимаете тему, можете определить и сформулировать главную идею.**

**У вас есть примеры из литературы.**

Чтобы убедиться, что они соответствуют конкретной теме, выделите ключевые слова. Так, в теме «Согласны ли вы с утверждением: „Верность — свидетельство силы“?» ключевыми словами являются «верность» и «сила». Это значит, что вы должны привести в пример такие произведения, в которых героям нужно проявить какое-то усилие, побороть себя для того, чтобы остаться верным. Если вы понимаете, что в этом направлении у вас пробел – выберите другую тему.

**Вам нравится рассуждать об этом.**

При прочих равных условиях выбирайте то, что интересно вам самому. Сочинения, которые написаны заинтересованным в теме учеником, сразу заметны: в них меньше клише и чужих мыслей. А это влияет на оценку сразу по нескольким по нескольким критериям: композиции, качеству речи и соответствию теме.

#### 2. Проведение мозгового штурма или сбор материала.Если не знаете, с чего начать, не пытайтесь формулировать конкретные фразы, вспоминать или искать заготовки  в справочниках, интернете — только потеряете время. Вместо этого фиксируйте в черновике всё, что пришло в голову: мысли по теме, примеры, ассоциации. Далее составьте план – краткий или развернутый, что поможет структурировать мысли и не уйти от темы. Помните, что сочинение должно состоять из введения, основной части и заключения, причём введение и заключение 1/3 всей работы.

#### 3. Написание черновика.Предлагаю следующий прием:

Для черновика используются большие листы бумаги, или обычный лист, развернутый горизонтально. Лист согните пополам и сначала заполняйте только левую часть. Правая часть остается свободным полем, куда будут вноситься правки, комментарии и корректировки. Лист заполняется только с одной стороны, обратная остается свободной. Это нужно для того, чтобы видеть весь текст сразу.

Для объемного сочинения можно и вовсе использовать несколько листов (по количеству пунктов плана). Так будет удобнее проследить логику повествования, правильно подобрать связующие, переходные предложения.

Начните с составления плана. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе — другими словами, всё то, что делает сочинение сочинением.

Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.

[](http://егэша.рф/_nw/2/95341381.png)

Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

***План-конспект***

***Введение****. Трусость – вид проявления малодушия, поведение, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против моральных ценностей, правды, справедливости.*

***Основная часть****. Трусость и ее преодоление в произведениях русских писателей.*

1. *Страх вынуждает людей совершать низкие поступки (Повесть В.Железникова «Чучело».) Автор рисует конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали её прозвище «чучело» с первого её появления в классе. Девочка взяла на себя вину своего друга Димы Сомова надеясь, что он найдет в себе силы признаться в своём предательстве – его «доносе» учительнице о прогуле класса. За это класс был лишен поездки в Москву. Однако мальчик струсил, более того. Присоединился к травле Лены. В отличии от него, Лена не испугалась бойкота. Всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.*
2. *Война – место, где часто страх – причина предательства (Повесть В.Быкова «Сотников»).*
3. *Умение преодолеть свой страх – признак сильного настоящего человека (рассказ М.Шолохова «Судьба человека).*

***Заключение****. Под влиянием страха люди совершают подлости, низкие поступки, однако, звание человек обязывает преодолевать это негативное чувство, чтобы не идти против совести, справедливости, дружбы, правды.*

План помогает нам сразу видеть структуру сочинения:

* Вступление
* Основная часть:
* Первый тезис. Аргументация.
* Второй тезис. Аргументация.
* Заключение

Вступление может быть в виде вопроса (Как вы понимаете значение слова «честь»?) или какой-либо цитаты. В этой части важно обозначить проблему дальнейшего повествования и выделить основной смысл. Вступление должно быть лаконичным и кратким. Это позволит соответствовать критерию К1 (см. с.13 проекта).

Основная и самая объемная часть работы состоит из тезиса и его аргументации. Тезис – основная мысль, которую вы высказываете в сочинении; позиция автора, которую вы представляете. Это ваш ответ на поставленный во введении вопрос («Размышляя на эту тему, можно прийти к выводу, что это…), или утверждение («Общеизвестно, что…»). Следом за тезисом следуют аргументы, основанные на литературных произведениях. Их количество не ограниченно, однако желательно привести не менее двух литературных примеров. Аргументы могут быть логическими – апеллирующими к человеческому разуму (литературные примеры, научные аксиомы, статистические данные и прочие), и психологическими – доводы, которые вызывают у адресата определенные чувства, эмоции, формируют отношение к описываемому человеку, явлению, предмету. Активно используйте мнение критиков или писателей. Высказывание своего мнения, подкрепленное суждением известных личностей, всегда добавляет вес вашему сочинению. Насыщенная, логичная аргументация, соответствующая выдвинутым тезисам сделает возможным получение максимальных баллов по критериям – К2, К3, К4.

Завершить работу необходимо общим выводом ваших рассуждений. Он может быть небольшим по объему, содержать риторические вопросы, призыв к читателю, но главное – заключение обязано органично вытекать из основной части, перекликаться с вступлением. Если вы хорошо владеете цитатной базой, то уместно приметить такой вариант заключения, но это высказывание должно четко и полно отражать мысли.

В последней части работает "правило Штирлица": в памяти остаются только последние слова. Обычно при написании сочинения на завершающем этапе голова уже перегружена, и редко удается написать яркую концовку. А правильный и грамотный вывод – это дополнительный «плюсик» вашему сочинению. Более того, это позволяет акцентировать внимание на соответствие теме и еще раз соотнестись с планом — на те ли вопросы даны ответы, правильно ли выбраны примеры и цитаты.

Педагоги-методисты владеют великолепным тренингом, который помогает написанию заключения. Это всем знакомые упражнения, в которых дается задание закончить рассказ. Он обычно предлагается событийным. Что мешает нам закончить текст своего сочинения по такому же принципу? Этот прием помогает выработать навык краткости, лаконичности вывода и, собственно, написания концовок.

Эксперты проверяют наличие всех композиционных частей , связанность изложения мысли по критерию К5.

**4.Проверка сочинения.**

Когда на протяжении нескольких часов пишешь текст, кажется, что в нём уже ничего нельзя улучшить. Это не так.

Чтобы посмотреть на текст новым взглядом и не пропустить ошибок, сделайте перерыв. Расслабьтесь. Займитесь чем-то другим, если вы дома или попроситесь выйти и пройдитесь по коридору, если вы на экзамене. Дайте отдых глазам, мозгу и душе.

После того, как «перезагрузились», приступайте к проверке. Первый раз перечитывайте черновик сверху вниз, как обычно. Особое внимание обратите на логичность построения, отсутствие резких переходов, наличие повторение одной и той же мысли. Прочтите только вступление и заключение, насколько они соответствуют теме, логичны по отношению друг к другу. После того как закончите первую проверку и внесёте исправления в текст, можно приступить к поиску пунктуационных, орфографических и грамматических ошибок. Для этого начните читать текст с конца — с самого последнего предложения до первого, фраза за фразой. Смысл такого действия в том, что при чтении сверху вниз мы следим за смыслом и не обращаем внимания на грамотность. Чтобы избежать этого, профессиональные корректоры изобрели именно этот приём.

Внимательно отнеситесь к синонимам, их отсутствие говорит о бедности речи, избегайте одинаковых синтаксических конструкций, меняйте неудачные на новые.О

Обязательно посчитайте слова – их не должно быть меньше 250, учитесь писать установленный объем итогового сочинения.Итоговая работа на экзамене менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные) не считается выполненной и оценивается 0 баллов.

**5.Переписывание в чистовик.**

Переписывайте работу аккуратно, разборчиво, избегайте помарок и исправлений. Особенно это важно на итоговом сочинении, так как небрежное выписывание хвостиков, крючочков, соединений букв квалифицируется как грамматическая ошибка и влечёт за собой снижение баллов.

**Заключение**

Работая над проектом, мною были проанализированы различные методические рекомендации по написанию сочинений и подготовке к итоговым работам, чтобы научиться писать успешные сочинения. Изучение критериев оценки аттестационных заданий помогло сформировать представление о требованиях к структуре , содержанию сочинений. Я ознакомилась с текстами, написанными выпускниками и абитуриентами гуманитарных вузов, изучила удачные находки и часто встречающиеся ошибки, которые могут привести к фатальным последствиям – «незачёту», недопуску к экзамену.

Стало очевидно, что, любому, даже самому талантливому человеку написание сочинения на незнакомую тему дается нелегко. Но никогда не стоит опускать рук раньше времени и отчаиваться. В конце концов, даже великие писатели страдали от мук творчества.

Сочинение – непростая работа, она предполагает наличие у пишущего определённых творческих способностей, воображения, умения размышлять, формулировать и отстаивать свою точку зрения. Необходимы и навыки создания собственных оригинальных текстов. Да и без вдохновения не обойтись.

Некоторые ошибочно полагают, что писательство нельзя разложить по полочкам, но если вникнуть в эту тему, то с удивлением заметишь, что способов, подсказок и уловок, как писать сочинение, существует великое множество. В какой-то степени их можно свести к некой формуле, алгоритму, что мною и было сделано: были предложены советы по подготовке и написанию сочинения, разработан продукт проекта - «Памятка для старшеклассников по написанию успешного сочинения», которая поможет лучше понять и научиться, как писать программные работы, подготовиться к написанию итогового сочинения. Это, в свою очередь, было определено целью работы над проектом – научиться писать сочинения достойного уровня.

Конечно, непосредственная работа над текстом, выбор стиля, жанра, формы, изобразительно-выразительных средств останется делом личным, индивидуальным, творческим ученика. Приняв это во внимание, ориентируясьна сформулированные советы, описанные критерии оценки я предложила на обсуждение собственное «тестовое» сочинение для апробации выбранного инструментария.

Можно ли научить писать сочинения? Этот вопрос довольно спорный. Многие преподаватели русского языка и литературы утверждают, что научить писать сочинения нельзя: этому нужно не учить, а учиться. Именно учиться, то есть учить себя – самостоятельно, изо дня в день, на протяжении всего обучения, это и будет залогом успешности в любой деятельности, в том числе и в написании сочинения.

Надеюсь, что мой проект, его продукт - «Памятка для старшеклассников по написанию успешного сочинения» поможет не только мне, но и моим одноклассникам, сверстникам в своем ежедневном пути к саморазвитию и достижению высоких целей.

**Список использованной литературы**

# Елена Попова, Любовь Черкасова Итоговое выпускное сочинение. 2017/2018 г.- М.: Эксмо-Пресс, 2017.

1. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М., 1997.
2. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение: Книга для учащихся 10 классов средней школы. – М.: Просвещение, 1987.
3. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский Язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки.- Ростов-на-Дону: Легион, 2014.
4. Шостак М.И. Журналист и его произведение: Практическое пособие. – М.: ТОО “Гендальф”, 1998.
5. https://ctege.info
6. http://ege.edu.ru
7. http://fipi.ru
8. http://gia.edu.ru
9. http://intjournal.ru/podgotovka-uchashhihsya-10-11-klassov-k-napisaniyu-sochineniya-rassuzhdeniya-po-literature/
10. https://mel.fm
11. https://nsportal.ru/user/858320/page/podgotovka-k-sochineniyu-ege-po-russkomu-yazyku
12. https://tvrain.ru/teleshow/sto\_lektsi
13. http://vsesochineniya.ru/zhanry-sochineniya
14. http://window.edu.ru/resource/178/30178/files/isu056.pdf

Приложение 1

**Памятка старшеклассникам для написания успешного сочинения.**

Уважаемые старшеклассники, впереди время итоговых аттестаций.

Обилие учебно-методических пособий, интернет-ресурсов повергает в пучину информации. Предлагаю ознакомиться с Памяткой, где в краткой форме отражены основные моменты, на которые стоит обратить внимание при подготовке и написании сочинений.

Пособие поможет вам систематизировать сведения о структуре, компонентах сочинения, методике подготовки к выполнению заданий, критериях оценки ваших работ.

Памятка предназначена для тех, кто хочет научиться писать успешные сочинения и получить высокий балл на ОГЭ и ЕГЭ.

1. **Подготовка к сочинению:**

Ознакомьтесь с критериями оценки итоговых работ по русскому языку и литературе в рамках сдачи ОГЭ и ЕГЭ - www.fipi.ru, www.gia.edu.ru,www.ege.edu.ru.

Просмотрите методические рекомендации по подготовке к сочинению. Например, Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский Язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки; Елена Попова, Любовь Черкасова Итоговое выпускное сочинение. 2017/2018; С. И. ЛьвоваОГЭ-2018. Русский язык: Сборник заданий: 9 класс 2018

Расширяйте свой литературный багаж, старайтесь запоминать четко персонажей, время и место действия, учите отрывки из прозы и поэзии.

Читая произведение, фиксируйте, какие проблемы поднимает автор, как они раскрывается в тексте (описание персонажей, конкретный эпизод, сюжетная линия)?Продумайте, в чём заключаются аргументы автора.

Составьте краткий библиографический список произведений, относящихся к разным направлениям. Например,

Направление: Равнодушие и отзывчивость

* Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
* Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
* И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
* М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
* В.П. Астафьев, «Людочка»;
* А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
* А.П. Чехов, «Крыжовник»;
* В.М. Шукшин, «Чудик»;
* К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
* Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»

Направление: Смелость и трусость

* В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
* Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
* А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
* Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие…»;
* В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
* Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
* М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
* В.М. Гаршин, «Трус»;
* А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
* В.К. Железников.«Чучело»

1. **Написание сочинения**

Ваше сочинение должно **опираться на базовую конструкцию**:

**Вступление** к работе должна быть четко сформулирована основная мысль сочинения и авторские рассуждения вокруг нее (приблизительно 50-70 слов)

**Основная часть:**

* **первый аргумент** из российской или зарубежной литературы, публицистики должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно 120 слов)
* **второй аргумент** из российской или зарубежной литературы, публицистики должен быть развернут и раскрывать мысль, заложенную в тезисе, демонстрировать умение анализировать художественный текст в аспекте выбранной темы (приблизительно 120 слов)

**Вывод** должен быть созвучен как вступлению, так и аргументам сочинения (приблизительно 50 слов).

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить вам потери баллов.

**Грамотно выбирайте тему**. Соответствие теме — это основный критерий оценивания. Убедитесь, что тема вам подходит:

* Вы хорошо понимаете тему, можете определить и сформулировать главную идею.
* У вас есть примеры из литературы.
* Вам нравится рассуждать об этом.

**Напишите черновик**. Используйте несколько листов (по количеству пунктов плана). Так будет удобнее проследить логику повествования, правильно подобрать связующие, переходные предложения.

**Начните с составления плана**. План — это последовательность ваших мыслей, это ваши доводы и доказательства в работе.

Функцию плана могут выполнять схемы или таблицы, в которых намечена логика развёртывания мысли.Например,

[](http://егэша.рф/_nw/2/95341381.png)

Развёрнутый план работы может напоминать конспект, в котором описаны идеи вступительной и заключительной частей, приведены цитаты, достаточно подробно прописаны некоторые фрагменты, продуманы логические переходы между частями.

***План-конспект:***

***Введение****. Трусость – вид проявления малодушия, поведение, когда страх подавляет волю человека, заставляя его идти против моральных ценностей, правды, справедливости.*

***Основная часть****. Трусость и ее преодоление в произведениях русских писателей.*

* 1. *Страх вынуждает людей совершать низкие поступки (Повесть В.Железникова «Чучело».) Автор рисует конфликт между Леной Бессольцевой и группой шестиклассников, которые дали её прозвище «чучело» с первого её появления в классе. Девочка взяла на себя вину своего друга Димы Сомова надеясь, что он найдет в себе силы признаться в своём предательстве – его «доносе» учительнице о прогуле класса. За это класс был лишен поездки в Москву. Однако мальчик струсил, более того. Присоединился к травле Лены. В отличии от него, Лена не испугалась бойкота. Всеобщего осуждения и не предала бывшего друга.*
  2. *Война – место, где часто страх – причина предательства (Повесть В.Быкова «Сотников»).*
  3. *Умение преодолеть свой страх – признак сильного настоящего человека (рассказ М.Шолохова «Судьба человека).*

***Заключение****. Под влиянием страха люди совершают подлости, низкие поступки, однако, звание человек обязывает преодолевать это негативное чувство, чтобы не идти против совести, справедливости, дружбы, правды*

Опираясь на план, начните писать **вступление**. В этой части важно обозначить проблему дальнейшего повествования и выделить основной смысл. Вступление должно быть лаконичным и кратким. При  написании вступления можно использовать следующие **речевые клише:**

* *Смысл последних строк текста говорит нам о том, что…*
* *Текст  заканчивается словами: "…". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) …*
* *Я считаю, что мысль  автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что …*
* *Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...*
* *По моему мнению, в  указанном фрагменте  выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: …*
* *В этом отрывке автор говорит о том, что…*
* *Смысл данного отрывка я понимаю так: …*
* *В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что…*

Не лишним будет употребление  вводных слов:*я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён и т.д.* Но не злоупотребляйте ими и помните, что вводные слова всегда выделяются запятыми.

**Основная** и самая объемная **часть** работы состоит из тезиса и его аргументации.

Тезис – основная мысль, которую вы высказываете в сочинении. Это ваш ответ на поставленный во введении вопрос («Размышляя на эту тему, можно прийти к выводу, что это…), или утверждение («Общеизвестно, что…»).

Следом за тезисом следуют аргументы, основанные на литературных произведениях. Их количество не ограниченно, однако желательно привести не менее двух литературных примеров.

Завершить работу следует микровыводом ваших рассуждений.

Итак, придерживайтесь схемы написания:

Особое внимание обратите на последнюю часть – **заключение**. Правильный и грамотный вывод – это дополнительный «плюсик» вашему сочинению. Задача заключения— подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное. Вывод должен быть:

* коротким, но ёмким по содержанию
* логически связанным с предыдущим изложением
* не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам

**Проверка текста**. Первый раз перечитывайте черновик сверху вниз, как обычно. Особое внимание обратите на логичность построения, отсутствие резких переходов, наличие повторение одной и той же мысли. Прочтите только вступление и заключение, насколько они соответствуют теме, логичны по отношению друг к другу. После того как закончите первую проверку и внесёте исправления в текст, можно приступить к поиску пунктуационных, орфографических и грамматических ошибок. Для этого начните читать текст с конца — с самого последнего предложения до первого, фраза за фразой.

**Переписывайте** работу аккуратно, разборчиво, избегайте помарок и исправлений.

Опыт показывает, что наиболее рациональное распределение отведенного на выполнение работы времени:

* выбор темы (10-15 минут);
* написание плана (30-40 минут);
* создание чернового варианта (80 минут);
* проверка и редактура черновика (40 минут);
* переписывание на чистовик (40 минут);
* перепроверка чистовика (20 минут).

Схематично всю работа по написанию сочинения можно представить: 

Приложение 2

**Творческая работа «Идеальное сочинение»**

**Тема: «Что такое нравственный выбор?»**

В повседневной жизни мы постоянно сталкиваемся с принятием решений – выбором. От того как поведет себя человек в той или иной ситуации может зависеть его личный дальнейший путь, а порой и судьба окружающих.

Каждый несет ответственность за свой выбор. Он может спасти, а может загубить, разрушить.

В чём же заключается нравственность выбора? Помочь или оставить в беде, остаться верным или предать, казнить или миловать – зависит только от нас самих, именно наше решение является показателем глубины и широты духовных ценностей, принципов и потенциала внутреннего мира.

Проблема нравственного выбора волновала писателей во все времена и остается актуальной и по сей день.

Личность, до конца преданную своему пути, своему выбору не остановят никакие внешние обстоятельства. Об этом размышлял Андрей Платонов в своём рассказе «Юшка». Его герой – помощник кузнеца Ефим, которого все называют Юшкой – изгой в собственном городе. В него кидают палками, камнями, его бьют, но он безответен, добр, бескорыстен, ко всем относится очень доброжелательно. Он верен своему выбору - отвечать добром на зло. Юшка искренне верит, что нужен не меньше других, что любим: «Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его». Единственный раз , когда Юшка отступился от своего принципа, изменил своему моральному выбору, окончился смертью героя. Он стал жертвой гнева прохожего, и, впервые ответив на унижение, был убит, он принял удар в больную чахоткой грудь. «Полежав, Юшка повернулся вниз лицом и более не пошевелился и не поднялся».

Юшка умер, но его главным поступком, важнейшим выбором его жизни была помощь сироте: «…Юшка, человек, кормивший её с детства, никогда не евший сахара, чтобы она его ела». И его выбор повлиял на выбор девочки. Сирота, в свою очередь, так же избрала путь бескорыстия, милосердия: «Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулезные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд.…весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших». Её жизненный путь подтвердил правильность нравственного выбора её приёмного отца. Таким образом, в рассказе писатель рисует главных персонажей верными своему нравственному выбору.

Как было сказано, причиной смерти Юшки по сути стало бессердечное, жесткое окружение. Действительно, как сильно может повлиять общество на нравственный выбор отдельной личности. К сожалению, такое влияние не всегда положительно. Как часто мы стремимся слиться с толпой, не выражаем собственное мнение, хороним свои идеалы в попытке быть как все!

В повести Владимира Железникова «Чучело» продемонстрировано насколько по-разному влияет на двух людей один и тот же коллектив. Истинно нравственный выбор зачастую не поддерживает враждебное общество: «Страшно, когда один против всех, даже если ты прав». Автор прослеживает две линии выбора: Лены Бессольцевой и Димы Сомова. Они одноклассники. Лена - великодушный, верный человек. Она гонима классом, но теряет саму себя: «Главное в жизни - не поддаваться, а то погибнет всякая индивидуальность». В классном конфликте Лена рассчитывает на поддержку Димы, но тот в страхе быть непринятым обществом, выбирает иной путь – путь предательства. Два человека в одном коллективе, в одних обстоятельствах делают абсолютно разный нравственный выбор – выбор между верностью и предательством.

Хочется верить, что каждый задумывается над вопросом нравственного выбора. Действительно, вся – наша жизнь – это принятие решений, и они должны быть морально-этическими, правильными. Выбор – это твоя ответственность, это движение по пути добра или зла, греха или праведности. Порой с ним не согласны, но важно всегда следовать зову сердца и совести. Только нравственный выбор раскрывает в тебе истинного человека.